

448

G129

KRISPYN,

MUZIKANT.

KW 448 G 129



T' AMSTERDAM,
by ALBERT MAGNUS, op den Nieuwendyk,
in den Atlas, by den Dam. 1685.
Met Privilegie.



Copie van de Privilegie.

DE Staten van Hollandt ende Westvrieslandt doen te weten. Also
Ons vertoont is by de tegenwoodige Regenten van de Schouw-
burgh tot Amsterdam. Dat sy Supplianten sedert eenige Jaren
herwaerts met huune goede vrinden hadden gemaect en ten Toonele
gevoert verscheiden Wercken, soo van Treurspelen, Bleyspelen als
Kluchten, welcke sy lieden nu geerne met den druck gemeen wilden
maecken, doch gemerkt dat dese wercken door het nadrukken van
anderen, veel van haer luyfter, soo in Tael als Spelkonst soudē
komen te verliefen, ende alsoo sy Supplianten hen berooft soudē
sien van hun bysonder ooghwit om de Nederduytsche Tael en de
Dichtkonst voort te setten soo vonden sy hen genootsaect, om daer
inne te voorsien, ende hen te keeren tot Ons, onderdanigh versoec-
kende, dat Wy omme redenen voorsz. de Supplianten geliefden te
verlenen Octroy ofte Privilegie, omme alle hunne wercken reets ge-
maect ende noch in 't licht te brengen, den tyt van vyftien Jaren
alleen te mogen drukken en verkopen of doen drukken en verkopen,
met verbot van alle anderen op seeckere hooge peene daar toe by Ons
te stellen ende voorts in communi forma. Soo is 't dat Wy de Zake
en 't versoek voorsz. overgemerkt hebbende, ende genegen wesen-
de ter bede van de Supplianten, uyt Onse rechte wetenschap, Sou-
veraine magt ende autoriteyt deselve supplianten geconsenteert,
geaccordeert ende geoctroyeert hebben, consenteren, accorderen
ende octroyeren mitsdesen, dat sy gedurende den tyt van vyftien eerst
achter een volgende Jaren de voorsz. werken die reeds gedrukt zyn,
ende die van tyt tot tyt door haer gemaect ende in 't licht gebragt sullen
worden, binnen den voorsz. Onsen Lande alleen sullen mogen druk-
ken, doen drukken, uytgeven en verkopen. Verbiedende daarom
allen ende eenen ygelyken de selve werken naartē drukken ofte elders
naer gedrukt binnen den selve Onse Lande te brengen, uyt te geven
of te verkopen, op de verbeure van alle de naargedrukte, ingebragte
ofte verkogte exemplaren, ende een boete van drie hondert guldens
daer en boven te verbeuren, te appliceren een derde part voor den
Officier die de calange doen sal, een derde-part voor den Armen der
Plaetse daer het casus voorvallen sal, ende het resterende derde-part
voor den Supplianten. Alles in dien verstaande, dat wy de Supplianten
met desen Onsen Octroye alleen willende gratificeeren tot verhoedinge
van hare schade door het nadrukken van de voorsz. werken, daar door
in geenige deelen verstaen, den inhoude van dien te Authoriseren ofte
te advoueren, ende veel min de selve onder Onse protectie ende be-
scherminge, enig meerder credit aensien ofte reputatie te geven, ne-
maer de Supplianten in cas daar in yets onbehoorlykx soude mogen
influeren, alle het selve tot haren laste sullen gehouden wesen te ver-
antwoorden; tot dien eynde wel expresselyk begerende, dat by aldien
sy desen Onsen Octroye voor de selve Werken sullen willen stellen,
daer van geene geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie sullen mo-
gen maken, nemaer gehouden sullen wesen het selve Octroy in 't ge-
hee

heel ende sonder eenige Omiffie daer voor te drukken ofte te doen drukken, ende dat fy gehouden sullen zyn een exemplaer van alle de voorfz. werken, gebonden ende wel geconditioneert te brengen in de Bibliotheecq van Onfe Univerfiteyt tot Leyden, ende daer van behoorlyk te doen blyken. Alles op peene van het effect van dien te verliefen. Ende ten eynde de Supplianten defen Onfen consente Oðtroye mogen genieten als naer behooren: Laften wy allen ende eenen ygelyken die 't aengaen mach, dat fy de Supplianten van den inhoude van defen doen, laten en gedogen, rustelyk en volkomentlyk genieten en cefserende alle beletten ter contrarie. Gedaen in den Hage onder Onfen groten Zegele hier aen doen hangen den xix Septembr. in 't Jaer onfes Heeren en Zaligmakers duyfent les hondert vier en tachtig.

G. F A G E L.

Ter Ordonnantic van de Staten

S I M O N van B E A U M O N T.

De tegenwoordige R E G E N T E N van de S C H O U W-
B U R G H, hebben het Recht van de bovenstaande Privilegie,
aangaande dit Blyfpél, vergunt aen A L B E R T M A G N U S,
Bockverkoper tot Amsterdam.

In Amsterdam den 8 November 1685.

V E R T O O N E R S.

A L B A R T U S, *Vader van Izabel en Dianier.*

I Z A B E L,

D I A N I E R.

K O N S T A N T, *Minnaar van Dianier.*

E E L H A R T, *Minnaar van Izabel.*

B E L Y, *Dienstmaagd van Albartus.*

K R I S P Y N, *Dienaar van Konstant.*

B O N I F A A S, *Apotekar.*

M^r. P I E T E R, *Muzikant.*

M A R G R I E T, *Meid van Konstant.*

J U F F E R A N N A.

KRISPYN, MUSIKANT.

EERSTE BEDRYF.

EERSTE TOONEEL.

IZABEL, BELY.

IZABEL.

IK ben dat dreigen moê, myn hart is vol verlangen,
Myn vader dreigt ons op te sluiten als gevangen,
Zo wy op zyn bevel niet in het klooster gaan:
En gy weet, Bely, hoe dat onze zaaken staan.
'k Bemin heer Eelhart, daar ik nu al ruim tien weeken
Benaan verloofd geweest; gy weet ik moet hem spree-

BELY. (ken.

Maar Juffrouw Izabel bedenk wat gy bestaat,
't Zal ichynen even als of gy uit vryen gaat.
Het past geen Juffer dat z'haar vryer op gaat spooren.
Zo gy hem trouwt zult gy dat daag'lyks moeten hoo-

IZABEL. (ren.

Hy heeft veel goedheid, ook zo leevenwe in een tyd,
Waar in 't geen schande is dat een Juffer zelve vryd.
Maar dat komt niet te pas, daar valt niet mêr te vryen;
Wy zyn aan een verloofd, en dat moet yder lyen.

BELY.

Daar komt uw vader.

TWEDE TOONEEL.

ALBARTUS, IZAABEL, BELY.

ALBARTUS.

Kind, waar meent gy heen te gaan?

A 3

IZA-

I Z A B E L .

Na Proontje peet op het bagynhof.

A L B A R T U S ,

Wel gedaan.

Gy moet u aan haar raad en lessen overgeeven ,
 Op dat gy , zo als zy , bemind het klooster leeven .
 Dat klooster leeven is zo kuifch , zo rein , zo goed ,
 Het baart het beste op aard , dat 's een geruft gemoed .
 Het klooster leeven leert al 's waerelds ydelheden ;
 Die vol verand'ring zyn met voeten te vertreeden .
 Uw zuiver lichchaam zal daar blyven rein en net ,
 Gelyk een diamant in 't dierbaar goud gezet ,
 Wiens zuiv're glans het vuil des waerelds niet kan
 krenken .

Daar doet men niet als goed , daar valt geen kwaad te

I Z A B E L .

(denken.

't Is zo als vader zeyd voor die 't zo aan mag ftaan ;
 Wat my belangt , papa , 'k meen daar niet in te gaan .
 Het harte moet daar toe inwendig zyn geneegen ,
 Maar myn genegenheid ftryd daar geweldig tegen .

A L B A R T U S .

Maar worstelt gy wel met de tochten van uw hart ?

I Z A B E L .

Ja , maar ik win niet .

A L B A R T U S .

Kind , weet dat my dat ook fmart ,

I Z A B E L .

Een and're neiging voel ik in myne aad'ren zweeven .

A L B A R T U S .

(leeven ,

Wat zoudme een vreugd zyn , och mogt ik die dag be-
 Dat gy in 't klooster met uw zuster wilde trêen .
 Dan leefde ik vergenoegd , dan fturf ik wel te vrêen .
 En Bely jy mogt ook wel na het klooster wenfchen .

B E L Y .

Als elk na 't klooster liep ; dan fturven alle menfchen ,
 De waereld zou vergaan ; het was veel beter dat

Myn

M U Z I K A N T.

Myn heer daar'inging, want gy hebt uw deel gehad,
 En nu is 't onze beurt, ei wil ons niet benyen
 De vreugd die gy genoot in uwe jonge tyen.
 Voor die zo zyn als gy is 't klooster leeven goed,
 Voor lamme stramme leên, voor koud voor yzig bloed.
 Voor menschen die verzaad en zat zyn van de lusten,
 Voor zulken die vermoeid maar zoeken uit te rusten.

ALBARTUS.

Wel Bely jy spreekt daar al wat te vry van geest.

BELY.

Ik sprak wel anders als ik anders was geweest.
 Ik ken uw dochters, en ik ken ook myn gebreeken.
 Hoor, heer, wy laten ons niet in het klooster stee-

ALBARTUS.

(ken.

Jou tomelooze tong, ô Bely, dient gesnoerd.
 Hoor Izabel word met de waereld niet vervoerd.
 Verban het denkbeeld van al 't aardfche uit uw gedag-

ten,

(ten.

Dan zult gy zelfs vol drift na 't klooster leeven trach-
 Daar mist men 't huis kruis dat de trouw volgt, veel

BELY.

(verdriet.

En ook veel vreugd, myn heer.

ALBARTUS.

Die vreugd die acht ik niet.

BELY.

Nu gy verzaadigd zyt, meent gy, moet niemand eeten.

ALBARTUS.

Wel, Bely, wat meen jy van de echte staat te weeten?
 Jy hoort wat praaten, en dat snapje zo al voort.
 Maar van de waarheid weet jy niet een enkel woord.
 Ik meen het wel met haar; ik wil myn kind behou-

BELY.

(wen.

Maar moetze daarom aan een yfre traly trouwen?
 Een die gevangen zit, en die geen kwaad doen kan,
 Dat die geen ondeugd doet, dat maakt geen deugd-
 zaam man,

A 4

Noch

Noch deugdzaam wyf; maar die het kwaade kan bedryven,

En goed doen, dat maakt recht goê mannen en goê

I Z A B E L. (wyven.

My dunkt dat Bely daar gelyk in heeft, papa.

A L B A R T U S.

Myn lieve kind, 't gelykt, 't gelykt wel zo wat, ja.

Maar 't prykel is te groot, men moet altyd verkiezen

Het veiligste, Izabel, ik vrees u te verliezen.

I Z A B E L.

Ik meen dat vader vreeft dat ik in de echt zal trêen.

Daar vader gaaren zag dat onze brôer alleen

Wierd erfgenaam: dat is alleen het deugdzaam leeven,

Waarom dat vader ons wil aan het klooster geeven.

En onze brôer die leeft zo daaglyks in de kroeg,

Al krygt hy tienmaal mêer, zo krygt hy niet genoeg.

Maar 't eenig zeuntje dat en kan het niet verkerven.

Als hy maar vrolyk leeft, dan moogen wy wel sterven.

A L B A R T U S.

Het is de liefde tot uw broeder niet, ô neen.

Het is de liefde, kind, tot u, tot u alleen.

Ik wil u uit den drang van 's waerelds ydelheden

Na vaderlyke plicht nu trekken, en met reden.

Uw broeder heeft genoeg.

B E L Y.

Daar spreekt elk anders van.

Maak dat uw dochter ook genoeg heeft, geefze een

A L B A R T U S. (man.

'k Versta uw meening, ik zal dat kompas verzetten.

Ha, zy wil trouwen, goed, dat zal ik haar beletten.

Hoor, Izabel, gy moet u deze dag berâan

Met Dianier of gy wilt in het klooster gaan,

Of anders zal ik u opsluiten, en bewaaren,

Zo lang gy leeft, ik laat u nooit door de echt vergaaren,

D A R-

M U S I K A N T.
D A R D E T O O N E E L.

I Z A B E L , D I A N I E R , B E L Y .

D I A N I E R .

Is vader uitgegaan ?

B E L Y .

ô Ja , en heel verstoord ,
Gy moet in 't klooster met uw zuster , en ook voort .

D I A N I E R .

Hoor Bely , dat besluit zal ik wel haast verwinnen ;
Maar , zeg , zou Konstantyn my wel getrouw beminnen ?

B E L Y .

Zo als hy schryft bemint hy u in alle schyn .

D I A N I E R .

Hy heeft my nooit gezien , wat liefde kan dat zyn ?

B E L Y .

(men.)

Krispyn , myn vryer , heeft u hoog by hem gaan roe-
Hy heeft uw gaven by registers op gaan noemen .

Krispyn wacht noch op straat na antwoord op zyn

I Z A B E L .

(brief.

Vaar wel Maseur .

D I A N I E R .

Waar heen .

I Z A B E L .

Na Eelhart , na myn lief .

Men zal van deze dag aan my een voorbeeld vinden

Voor allen die door dwang van vaders , voogden ,
vrinden (kwaad ,

Gedwongen worden na het klooster , hoe men 't

Die dwinglandy ontgaan mag in een vrye staat .

Ik meen my heimelyk met Eelhart te versteeken ,

Alwaar wy veilig onverhinderd moogen spreken .

Daar ik bevryd zal zyn van een gevangen kot ,

Van 't klooster leeven , en van vaders streng gebod .

B E L Y .

Ik roep Krispyn : Krispyn , Krispyn wil binnen koomen .

A 5

VIER-

K R I S P Y N,
V I E R D E T O O N E E L.
D I A N I E R, B E L Y, K R I S P Y N.

K R I S P Y N.

Is't hier al veilig? heb ik yemand ook te schroomen?

B E L Y.

Kom maar vrymoedig in, spreek uit de borst, Krispyn,
En hoor uit Juffrouw zelfs, hoe zy verliefd moet zyn.

K R I S P Y N.

Mejuffrouw, ik Krispyn uw dienaar, zal my draagen
Zo trouw, dat ik u zal als koppelaar behaagen.
Heer Konstantyn die meent dat al de jufferschap
Op hem verliefd is, maar nu is hy in de kap.
Zodra uw Bely my te kennen had gegeven (ven,
Uw hoogste wensch om met heer Konstantyn te lee-
Ging ik de gaaven van uw schoonheid hem ontlêen.
'k Zey dat gy overtrof de schoonheid van Heleen.
Dat gy 't borduurzel zyt vol glans van alle vrouwen.
Dat wie u ziet zich zelf onmooglyk kan behouwen,
Maar smelt van liefde door een onwêerstaanbre gloed
Van uw gezigt, dat zelf de zon verdonk'ren doet.
Ik zei ook dat uw hart van steen of staal gebooren,
Onbuigzaam voor de min geen minnaar wilde hooren.
Waar op hy moedig sprak dat 's myn talent alleen,
Ik kan de harten van de Juffers algemeen,
Gelyk week was, zo licht na myn believen buigen,
Waar van tot Amsterdam veel Juffers zyn getuigen.
k Zey, zo haar glans u won, waar op hy sprak Krispyn,
Zo zy my winnen kan, wil ik verwonnen zyn,
Met glory zal ik my dat schoone beeld opdraagen,
Om dat zy my behaagt die niemand kon behaagen.
Om kort te zyn; 'k heb hem van u zo veel gezeid,
Dat hy geduurig roept, zoek toch gelegenheid,
Krispyn, dat ik haar spreek; hy kan geen rust bekoo-
men.

Daags spreekt hy van u, en 's nachts moet hy van u
droomen

Hy

Hy groet in 't ſpiegel-glas u daaglyks hondermaal,
En toont zyn minnebrand door een verliefde taal.
Hy gaat my op een reeks al de Amſtel Juffers noemen,
En vraagt by elk haar naam, durft gy haar ſchoonder

D I A N I E R. (roemen.

Gy roemt te veel, als hy my ziet word ik veracht.
Ik ben zo ſchoon niet.

K R I S P Y N.

Hoor, hy is zo ver gebragt,
Dat hy al blind is; want gy weet die vierig minnen,
Die maaken leelyk ſchoon, en wyze van zottinnen.
Toen gy myn heer eerſt zaagt waar is dat toch ge-

D I A N I E R. (ſchied?

'T was op de Schouwburg, maar Kriſpyn, hy zag my
Hy was de ſpiegel, al de juffers die'er waaren (niet.
Belonkten hem, elk ſcheen haare oogen te verklaaren.
Toen myn nieuwsgierig oog ook eind'lyk op hem viel
Trof door verwond'ring my een ſchicht tot in de ziel.
Een minnepyl kwam my zo ſnel het hart doorbooren.
Toen ik hem vond, Kriſpyn, heb ik my zelf verloo-

K R I S P Y N. (ren.

Zyt maar geruſt, ſchep moed, gy hebt hem in uw magt;
Die miſantrope kan, het zy by dach, by nacht,
Onmoog'lyk ruſten, ja, hy wil u zien en ſpreken.

D I A N I E R.

Draag u voor my getrouw, aan loon zal 't niet ont-
breken.

K R I S P Y N.

Zo gy na trouwe dient my eerſt beloonen woud,
Zo maak dat Bely, die ik lief heb, my maar trouwd.

D I A N I E R.

Bemind zy u?

K R I S P Y N.

ó Ja, niet waar myn uitgeleezen,
Myn blanke Bely, zal ik haast niet de uwe weezen?
Ik heb myn Belitje zo duivelachtig lief.

D I A-

D I A N I E R.

'k Beloof u haar, Krispyn, 'k ga 't opschrift van een
Noch schryven aan uw heer. Vertoeft, (brief

K R I S P Y N.

'k Zal hem beleezen,
Dat hy uw bruidegom, al eer hy 't, weet zal weezen.

D I A N I E R.

Krispyn, en Bely blyf jy zo lang by elkaar.

K R I S P Y N.

Ik blyf tot uwen dienst, Krispyn de koppelaar.
Wat dunkt u, Bely, weet ik my niet wel te houwen?
Maar Dianier is ryp, dat hartje moet haalt trouwen.

B E L Y.

Krispyn, wel ik beken, gy zyt een aardig kwant.

K R I S P Y N.

Hoor Bely in myn jeugd was ik kommediant.
Ik heb van Jan Baptist geleerd wel duizend streeken.
'k Weet tegens grooten als een hoveling te spreken;
En tegens Juffers als een minnaar, maar myn heer
Die veel studeert heeft van die gaaven tienmaal meer.
Hy leeft komedien, tragedien, en boeken
Vol minneryen gaat hy naarstig onderzoeken.
Hy kan veel rollen heel van buiten wonder net,
En die probeert hy voor de spiegel op zyn bed,
En ook wel in de tuin; en als hy komt te spreken
Met Juffer Dianier, sta breed dan ellerweken.
Hy zal haar smeeken met veel jammer en gezucht.
Zyn vryery zal mêer ronnelipel zyn als klucht.

B E L Y.

Wel Juffrouw Dianier zal hem wel antwoord geeven,
Ze is in de minnery te leezen ook bedreeven.

K R I S P Y N.

Myn lieve Bely zie dat aan met uw Krispyn,
Haar vryery zal spel, en onze een klugtje zyn.

D I A N I E R.

Kom Bely brengme een kaars.

K R I S-

M U S I K A N T.

13

K R I S P Y N.

Vlieg heen myn uitgeleezen,
Maar Bely laat my hier niet lang allenig weezen.

Hy zingt.

I.

Wat leid u de Minne-Godt laagen
Juffertjens is het niet waar?
Wat doet u de liefde ook al draagen
Och och wat valt het je zwaar,
Al draagen,
Och, och, wat valt het je zwaar.

2.

Wy leeven in vrolyke ryen
Vryers wy zyn der wel aan
De Juffertjens gaan al uit vryen,
Nou zal het alles wel gaan.
Uit Vryen,
Nou zal het alles wel gaan.

3.

Vryers men zal der jou pryzen,
Word nu zo licht toch geen man,
Jou actie begint mooy te ryzen,
Ellick bedient hem'er van,
Ja ryzen,
Ellick bedient hem'er van.

V Y F D E T O O N E E L.

A L B A R T U S , K R I S P Y N .

A L B A R T U S .

Hier staat de deur op, ik zal straks de meid vernielen;
Die open naarzen zyn zo los van hoofd als hielen.
Maar zacht, wie zie ik daar, een kaerel in myn huis?
Dat zal een dief zyn, ja het is'er een,

K R I S -

ALBARTUS.

Voorwaar het is'er een, ik zie het aan zyn weezen,
Want hoe ik nader kom, hoe ik hem mêer zie vreezen.
Zeg my wie dat gy zyt, en wat gy hier komt doen?

KRISPYN.

Myn boodschap hoord gy uit myn aanzigt te vermoên.

ALBARTUS.

Zeg my uw naam, of 't zal voor jou hier donker dagen.

KRISPYN.

Wel dat is onbeschaamd dat gy myn naam durft vraagen.

ALBARTUS.

Noch onbeschaamder dat my dit hier zal geschiên.

KRISPYN.

Kunt gy wie dat ik ben niet aan myn stappen zien?

ALBARTUS.

Melt gy uw naam my niet, zo moogt gy voor my

KRISPYN. (schrikken.

Wilt gy my kennen, zie my styf aan met uw blikken.

ALBARTUS.

'k Wil weeten wie gy zyt, of ik laat u niet gaan.

KRISPYN.

Kent gy my noch niet? goed, zie my nu zo eens aan.

ALBARTUS.

Wat moet ik in myn huis hier langer zien en hooren!

KRISPYN. (ren,

Daar is geen dommer beest in menschen schyn geboo-

Alsgy zyt, want gy hebt veel jaaren, geen veritand:

Gy zyt zo oud, en weet myn naam noch niet, 't is

ALBARTUS. (schand.

Jou onbeschaamde, spreek, spreek op, ik wil het
Wat hebt gy hier gedaan? (weeten.

KRISPYN.

Ik heb hier wat gezeeten.

AL-

M U Z I K A N T.

15

ALBARTUS.

'k Zal u doen hangen.

KRISPYN.

Hoor, dat zoude ik u niet rân.

Ik ben geen Engelsman, het zou my niet wel staan.

ALBARTUS.

Kom hier eens, Bely, kom.

Z E S D E T O O N E E L.

ALBARTUS, KRISPYN, BELY.

BELY.

Heer, wat is hier te kwikken!

ALBARTUS.

Daar staat een dief?

BELY.

Een dief! ja wel is dat verschrikken.

Heeft hy u niet gezegt wie dat hy is?

ALBARTUS.

ô Neen.

Hy wil 't niet zeggen.

BELY.

Goed, dat stelt my wat te vrêen.

Kent gy die heer niet aan zyn stem, of aan zyn praaten?

Het is de Muzikant, ik heb hem in ingelaaten:

Hy leert uw dochters op de maat; hoe, wist jy 't niet?

Dat hy hier komt, myn heer, is door uw last geschied.

Uw wil, heer, was dat zy de nooten zouden leeren.

ALBARTUS.

Wel, Bely, dat is waar; gy moet my excuzeeren,

'k Heb een verkeerde voor, myn heer, zyt niet be-

KRISPYN.

(vreesd.

Dat is gelogen, ik heb nooit verkeerd geweest.

ALBARTUS.

Vergeef het my, 'k heb onvoorzigtig my versprooken.

KRIS-

K R I S P Y N.

(wrooken.

My schelden voor een dief? die smaad die dient ge-
 Ik leer de zang-kuult aan de grootste van het land;
 Ik ben een Komponist, en meester Muzikant.
 Zoude ik een dief zyn? ha! die hoon is niet te draagen.

A L B A R T U S.

Maar, waarom zegt gy my uw naam niet op myn vraag-
 Wie dat gy waar? (gen.

K R I S P Y N.

Om dat my nimmer dat geschied.

Want ik ben zo vermaard; elk kent my die my ziet.
 Al wie zo bot is, dat hy hem niet kan gewinnen
 Myn naam te denken, is onwaardig die te kennen.
 En, gy, gy doemt my aan een galg, ô bitt're smaad!
 Gy scheld my voor een dief, een heer van zulk een
 staat,

Als ik, daar elk een tracht my 't meesten te believeu,
 Een meester Muzikant die zal men hier zo dieven.

A L B A R T U S.

Hoor, Bely, stel jy hem voor deze reis te vrêen.

K R I S P Y N.

Hoe, ik een dief zyn?

B E L Y.

Hoor, dat zeit myn heer niet, neen.
 Hy vraagde 't maar, myn heer zocht u hier niet te
 onteeren.

Men kent geen eerlyk man, of dief nou aan de kleeren.

K R I S P Y N.

Hoe, ik een dief zyn, die zo edel ben van stam!
 Myn vâar leerde aapen, en meer-katten op den dam.
 Ik zou een dief zyn; 'k weet uw dochters al verlangen
 Na my, verstraand figuur gy dreigt my op te hangen?

A L B A R T U S.

Die Muzikant is kort van stof.

B E L Y.

Dat is wel waar.

A L-

M U Z I K A N T.

17

ALBARTUS.

En slecht gekleed.

BEL Y.

Myn heer, zo zyn ze ook allegaar.
Men ziet haar evenwel veel achten, en hoog eeren.
Maar dat is om haar kunst alleen, niet om haar kleeren.

ALBARTUS.

Myn heer, zo 't u belieft ga binnen in 't salet,
Daar is myn dochter; dat hem werd een stoel gezet.
En Bely ga jei mé.

BEL Y.

'k Zal vliegen op uw wenken.

KRISPYN.

My schelden voor een dief, 'k zweer dat ik 't zal ge-

ALBARTUS. (denken.

De Muzikanten zyn hovaardig, grootsch, en fier,
't Gelyke jonkertjes na de alle mode zwier,
Zy zyn vol jaloezy en haaten steeds malkander,
En als men 't wel beziet den eene is als den ander.

Z E V E N D E T O O N E E L.

ALBARTUS, Mr. PIETER.

Mr. PIETER.

Met uw verlof, woont hier de heer Albartus niet!

ALBARTUS.

't Is heer Albartus die gy voor uwe oogen ziet.

Mr. PIETER.

Uw dochters hebben my van daag by haar ontboden.

ALBARTUS.

Maar waar toe hebben u myn dochters toch van noo-

Mr. PIETER. (den?

Hoe, vraagt gy dat, ha spyt! wel dat is indiskreet.

Weet gy niet, dat ik mêer als alle menschen weet.

Ik ben de vinder, ik, van de aller diepste gronden;

Die de eerste sleutel in 't Muziek heb uitgevonden.

De neege zusters op het heilig Helikon

B

Be-

Befchonken my , vol op , uit de eed'le Hengftebron
 Apolloos lier is by de myne niet om te achten.

Ik ben een Orpheus , en een Arion in krachten ,
 Myn vingers zyn bezielt ; myn ſtem , en gladde taal,
 Verdooven door haar klank de ſchelle nachtegaal.
 Ik ſla de Luit , de Harp , de Simbaal , en de Zieter.
 Als ik die roer en raak roemt ieder Meeſter Pieter.
 Ik ſpeel de Foxemaan op 't Orgel heel perfekt.

ALBARTUS.

Ik denk 't zal veel zyn als gy aan de blaasbalk trekt.

Mr. PIETER.

Fagod, trompetmarin, kornet, ſchalmey, op ſnaaren ,
 Van 't hakkebort ben ik ook uit de kunſt ervaaren.
 De zakpyp , boerelul , ô dat 'sal myn plaizier.
 Ik draayde giſ'tren noch aan de Overtoom de lier
 Dat elk verwonderd met een open mond bleef gapen.

ALBARTUS.

Ho , ho , zo ga jy aan den Overtoom uit ſchraapen.
 Nou moet ik lachchen , wel wat bruit my deeze geeſt.

Mr. PIETER.

Ik ben in de Opera Superius geweest.

ALBARTUS.

Ik denk Suypperius.

Mr. PIETER.

Maak met my niet te gekken.

ALBARTUS.

't Was dan niet vreemd voorwaar dat de Op'ra moeſt

Mr. PIETER. (vertrekken.

Daar 's geen kaſtraat of ik paſſeer hem in facet.

Dat is myn paſtoſel , en dat is myn motet.

Daar boven heb ik noch van vrouwnatuur gekreegen ,

De kracht om na de kunſt de ſpeelen met den degen.

Het ſlagzwaard zwaay ik dat het glinſtert als de zon.

'k Sprong voor Maaſtricht by nacht op met het baſſion,

Wyl ik de zabel tot een ſchrik van alle zwaayden ,

En tuſſchen aarde, en lucht wel honderd koppen maay-
 den.

AL-

M U Z I K A N T.

19

A B A R T U S.

Zo zyt gy ook Soldaat geweest na uw verhaal.

Mr. P I E T E R.

Soldaat, ô neen, Tamboer, en daar na Korporaal.
Maar door de vrede is 't nu gedaan met dat tamboe-
ren.

Dies ga ik na de kunst de stem en snaaren roeren,
Ik zal u toonen.

A L B A R T U S.

Maar, ik kan u niet verstaan,
Doch zyt gy van de kunst daar komt een Meester aan.

Mr. P I E T E R.

Maar is 't een Muzikant?

A L B A R T U S.

Zo ik hem mag gelooven,
Hy roemt als gy, zyn kunst gaat alle kunst te booven.

A G H T S T E T O O N E E L.

A L B A R T U S, Mr. P I E T E R, K R I S P Y N.

A L B A R T U S.

Wel meester Muzikant myn dochter leert zy wat?

K R I S P Y N.

'k Zal werrik hebben, heer, eer zy de sleutel vat.

Mr. P I E T E R.

Is dat een Muzikant, ik zal u laten hooren
Dat dat een gek is, en ik met de konst gebooren.

Hoor speelt gy op de luit? nou spreek maar klaar en

K R I S P Y N. (kort.

Wat vraagt de gek? ho, ho, ik zie al waar 't hem schort.

Ik ben Krispyn die elk in de Muziek moet roemen.

Mr. P I E T E R.

Hoe moet ik het Muziek, of konst of ambagt noemen?

K R I S P Y N.

Het is een ambagt voor die zaagen op de straat.

Maar 't is by my een konst, en in de hoogste graad.

B 2

Mr. P I E-

Mr. P I E T E R.

Kom laaten wy dit stuk dan kunstig overloopen.
Wat doet de sleutel, Heer?

K R I S P Y N.

Die sleutel die sluit open.

Mr. P I E T E R.

Die re, la, mi, myn vrind, valt die niet wat te plat?

K R I S P Y N.

Ik wensch die re, la, mi, met u wel op een rad.

Mr. P I E T E R.

Wat zeid, myn heer?

K R I S P Y N.

Ik? niet.

Mr. P I E T E R.

Hoe zoud gy der mē leeven

K R I S P Y N.

’t Is myn gewoonte niet daar reden van te geeven.

Mr. P I E T E R.

Ei let’er op, myn heer, ik weet niet of jy ’t vat?

K R I S P Y N.

Om dat die re, mi, la, myn heer, versta je dat?

By dezen re, mi, fa, die gy fa, sol, wilt heeten,

Te kort schiet by be mol, myn heer is ’t u vergeeten?

Zyn klank by ut, re, la, is net sol fa, fa, fa,

Gy moet begrypen dat ut, re, mi, fa, sol, la,

Te rug keert door be mol, door deze scharpe nooten

Die by malkander zyn zo dicht in een gellooten.

Myn heer, dat is ’t Muziek; maar zo ik recht zal gaan,

Verstaat gy ’t niet.

Mr. P I E T E R.

Myn heer, ik kan u niet verstaan.

K R I S P Y N.

Dat is myn schult niet, ’t zal door weinig kennis koo-
men, (men,

Gy hebt, heer, in uw jeugd uw tyd nier waar genoo-

Maar, heer Albartus kom, leen my uwe ooren ras.

A L-

ALBARTUS.

Die heb ik zelfs van doen, zy koomen my te pas.

KRISPYN.

(weeten

Van doen of niet van doen, myn heer gy kunt licht
Dat die be mol, hem in het dool-hof heeft vergeeten,
En dit maakt dat hy valt gelyk een dronken man,
Zo dat be, duur, hem weêr onmooglyk rechten kan,
Dat doet dat la, sol, fa, hem van de toon gaat stooten.
Ei zie, ei zie, myn heer, daar struyk'len al de nooten.
Dat is nu kort en klaar; maar zie de twede val
Zie deze la, la, la, 't is zeker al te mal,
Die dringen ut, re, mi, tot boven aan de starren. (ren.
Door regels van de konst weet ik die knoop te ontwar-
Daar valt ut, re, mi, fa, en breekt schier hals en been.
De tenor, en de bas die smelten daar in een.
Zie dat verstaat gy, heer.

ALBARTUS.

Ik kan u heel wel hooren,

Maar ik versta u noch veel minder als te vooren.

Wat spreekt gy toch voor taal, ik kan u niet verstaan.

KRISPYN.

(raan,

Dat zyn konstwoorden. ô! daar moet men maar na
Niet waar, myn heer, ik weet gy kent al deze zaaken.

ALBARTUS.

Wel deze vent zou licht van gekken dollen maaken.

Mr. PIETER.

Kom zing dit liedje, laat ik hooren eens de toon.

En of gy zingen kunt.

KRISPYN.

Wel zeker, dat komt schoon.

ALBARTUS.

(gen.

Gy zyt verdoold, die heer, die leert myn dochter zin-

Mr. PIETER.

Ik acht hem minder als myn slechtste leereligen.

Hy meester Muzikant, 'k weet dat hy 't niet en is.

Hy treft niet eene nood, hy slaatze ook alle mis.

B 3

KRIS-

K R I S P Y N.

Dat lieg jy traly baard, voel of die nooten raaken.

Wat dunkt u, is dat mis, zou jy dat beter maaken?

Mr. P I E T E R.

Had hy maar zydgeweer hy stond myn wraak ten

K R I S P Y N. (doel.

Zwyg, zeg ik, of ik geef jou andermaal op smoel.

Mr. P I E T E R.

Was ik noch korporaal, ik zou u haast verjaagen.

K R I S P Y N.

Jou katte Muzikant, jou kan ik niet verdraagen.

Kom voel de kracht van myn Muziek la, la, la, la,

Zeg nu noch eens dat ik de maat niet recht en sla.

A L B A R T U S.

Waar 's nou jou slagzwaard?

Mr. P I E T E R.

Maar gelyk je weet 't is vrede,

En dan zo haalt men traag het lemmer uit de schede.

Ha, smaad, dat ik my niet kan wreken aan die kwant.

K R I S P Y N.

Ik zal nooit zwigten voor een zotte Muzikant.

A L B A R T U S.

Myn heer Krispyn laat ik u de andre deur uit leyen.

K R I S P Y N.

Maar waarom dat?

A L B A R T U S.

Myn heer alleen om u te scheyen.

Einde van het eerste Bedrijf.

T W E-

T W E D E B E D R Y F.

E E R S T E T O O N E E L.

D I A N I E R B E L Y.

D I A N I E R.

Maar Bely is het waar, kon hem Krispyn zo houwen,
Gelyk een Muzikant; wie zou hem dat vertrouwen!
Maar kan hy wat muziek?

B E L Y.

ó Neen, maar 't is een geest.

Hy is voor dezen eens heer Belharts knecht geweest,
Daar hy voor Dokter hem zo aardig wist te draagen,
Dat niemand twyfelden van alle die hem zagen,
Of hy was Dokter; ó, hy is zo loos en fyn,
Hy draagt de naam ook van de schrandere Krispyn.

D I A N I E R.

Maar zou my Konstantyn getrouwe liefde draagen?
Geen schoonheid kan hem slechts een enk'le dag beha-
Al zyn standvastigheid is ontandvastig zyn. (gen.

B E L Y.

(pyn.

Geloof my niet, zie daar, daar komt zyn knecht, Kris-
Die kan u van zyn liefde, en trouw verzeek'ring gee-
ven.

Krispyn, wat zegt gy, is uw heer Konstant gebleeven
In liefde, of is hy al veranderd, als voor heen?
Wat zegje, spreek, Krispyn, is hy veranderd?

T W E D E T O O N E E L.

D I A N I E R, B E L Y, K R I S P Y N.

K R I S P Y N.

N e e n.

En tot bewys, hy staat hier voor de deur te wachten
Na antwoord, of gy hem zo waardig ook zult achten,
Dat

Dat hy zyn liefde zelfs u mond'ling doet verstaan ?

B E L Y .

Voorzeker , roep hem in .

D I A N I E R .

Krispyn , wil noch niet gaan .

Het hart is my beklemd .

B E L Y .

Wel waarom zal hy wachten ?

Ga heen , Krispyn , ga heen .

D I A N I E R .

Laat my by myn gedachten

Noch wat alleen .

B E L Y .

Krispyn , haal hem op staande voet .

D I A N I E R .

De schaamte raad my dat gy hem niet haalen moet .

B E L Y .

Tut , tut , is 't anders niet , dat zeggen is geen zeggen ,
Daar liefde heerscht moet de eer en schaamte ook ach-
Ga haal hem , (ter leggen .

D I A N I E R .

Neen Krispyn .

B E L Y .

Gy stelt u zelfs ten spot .

War vreeft gy ?

D I A N I E R .

Ach ! myn eer , en vaders streng gebod .

B E L Y .

Uw vader is van daag met dat gebod uit eeten .

En wat hier zal geschiên kan hy onmooglyk weeten .

Ga heen , en haal uw heer .

D I A N I E R .

Ik zeg blyf staan , Krispyn .

K R I S P Y N .

Ga heen , blyf staan , blyf staan , ga heen , wat zal dat zyn ?

Wel , wiens gebod zal noch ten laatsten overweegen ?

D I A N I E R .

D I A N I E R.

Zeg aan uw heer de tyd komt nu heel ongeleegen,
Om hem te spreken.

K R I S P Y N.

Hoor, maak toch een kort besluit;
Rek zyn geduld niet, of de vryery is uit,
Vertoef zo lang niet dat gy uirdooft zyn verlangen.
ô, 'T is een veugel die gy in de vlugt moet vangen.
Hy zal uw venster noch uw deur bewaaken, want
Hy is niet van natuur, gelyk zyn naam, Konstant.
Laat dat verlangend hart uw schoonheid nubelonken;
Gy moet zyn eerste vlam niet dooven, maar ontvon-
Als hy verward zal zyn in uw bevalligheên, (ken-
Dan is het tyd dat gy van hem word aangebeên.

D I A N I E R.

Kwam dan myn vader t'huis?

B E L Y.

Gy moet het kwaadste vreezen,
Want als Konstant vertrok, dat zou noch slimmer
D I A N I E R. (weezen.

Myn eer, en kinderpligt komt hem het huis verbiên,
En na myn liefde wensch ik hem hier al te zien.
De min en de eer, Krispyn, bestryen myn gedachten.
Helaas! wat zal myn keur verkiezen of verachten?

B E L Y.

Voldoet uw liefde, zo vermindert gy uw smart.

D I A N I E R.

De liefde ontsluit myn mond met een beslooten hart.
Ga roep uw heer, Krispyn; waar word ik heen gedree-
ven.

Myn harte klopt van vrees, en al myn beenen beeven.
Ach! wat heb ik gedaan!

B E L Y.

Daar komt heer Konstantyn.

DARDE TOONEEL.

DIANIER, KONSTANT, BELY,
KRISPYN.

KONSTANT.

Krispyn, is dat het beeld?

KRISPYN.

Ja, heer, en dat is 't myn:

KONSTANT.

Uw gadelooze glans maakt my, helaas! verleegen.
ô Zuivre zon de faam heeft veel van u verzwegen.
'k Word door de kracht ontroerd van uw volmaakte
leên.

Uw schoonheid sluit myn mond, 'k word roereloos

KRISPYN. (als steen.)

Gy zyt myn zuiv're zon; ô juist gevormde leden,
Hoe dring ik door 't gedrang van uwe godlykheden.

BELY.

Dat is uit Titus hoor, ik bid u zyt gerust,
Het vuur dat vaardig brand word vaardig uitgebluft.

KONSTANT. (wen

Bekoorlyk beeld, wie kan de zuiv're glans aanschou-
Van uw' schoone oogen, en zich zelve noch behou-
Ik, die gevoeleloos bleef als een steene rots (wen?

Voor alle schoonheid, zelf veel jufferen ten trots,
De minnelykste mond en de allerlonkenste oogen
Die hadden op myn ziel in 't minste geen vermoogen.

Ik dreef gestadig met de minnery de ipot.

Ik daagde zelve uit de kracht der minne-god.

Maar nu ik, beeld der goên, uw schoonheid kom te ont-
moeten,

Leg ik my overheerd eerbiedig voor uw voeten.

Ik offer u een hart dat nimmer lieven kon,

Als na die tyd, dat gy 't door uwe kracht verwon.

DIANIER.

Rys op, uw nedrigheid zou my te hoog verheffen:

Hoe

M U Z I K A N T.

27

Hoe kan de minne-schicht zo haast uw boezem treffen ,
Daar gy de liefde haat, en de eenzaamheid verkiest.
ô, 't staat te duchten dat ge uw keur weêr haast ver-
liest.

Getrouwe min komt traag, door onderzoek der zinnen
Leert die bemint wordt , en die mind getrouw bemin-
Zo gy oprecht getrouw, en ook standvastig zyt, (nen.
Heer Konstantyn , moet gy dat toonen door de tyd.

K O N S T A N T. (den ,

De Liefde is bandeloos aan plaats, noch tyd, noch ston-
Door geen bepaald gebruik of misbruik vast gebonden.
Hy komt gevleugeld, en hy steekt het ingewand ,
Zo stil, zo zacht, zo zoet in volle minnebrand,
Zelf in een oogenblik, die kracht kom ik te voelen ,
Ik voel een brand die gy alleenig kunt verkoelen.
Ja , gy geneeft alleen de lydelooze smart ,
Die ik , ô schoone beeld , om u gevoel in 't hart.
Ik smeeek om wedermin , ik kom my voor u buigen ,
Door trouwe liefde dat myn traanen u betuigen.

D I A N I E R.

Dat is 't gebruik , myn heer, der minnaars nu gemeen ;
Zy mengen zuchten , en hun traanen onder een ,
Zo lang zy Juffers om het gunstig jawoord sineeken.
Na welk genot zo vaak hunne ontrouw is gebleeken.
Uw liefde is noch gelyk een eerstgeboorne kind ;
't Is losse liefde , zo bestendig als de wind ,
Die gy op morgen licht een ander zult belooven.
Ik laat myn' vrye ziel haar keur zo licht niet rooven.
'k Verkies geen minnaar , of ik moet verzekerd zyn ,
Dat zyne liefde oprecht, getrouw is, niet in schyn.
Men ziet veel Juffers die haar dat te laat beklagen.
Ik meen myn vryheid zo lichtvaardig niet te waagen.

K O N S T A N T.

Stelt gy my in den rang der trouwloozen , ô smaad !

D I A N I E R.

Zo gy niet trouwloos zyt , betoont dat met de daad.

De

De tyd, alleen de tyd zal eens uw vonnis ftryken.
Ik keur geen minnaar of zyn trouwe min moet blyken.

K O N S T A N T.

'k Min u oprecht, getrouw, dat ik u dierbaar zweer.

D I A N I E R.

Des minnaars eeden zyn nu niet geacht, myn heer.
Tot welk een einde zou ik u weêrom behaagen?

K O N S T A N T.

Om alles door de trouw eens lot gemeen te draagen.
Ik dank de Hemel die my zo lang heeft bewaard
Tot ik u fchoone vond met wie ik wensch gepaard.
Gy zyt het, gy alleen, met wie ik wensch te leeven.

D I A N I E R.

De tyd verbied my u daar antwoord op te geeven.
't Zal my behaagen, dat gy my bemint, ga heen,
Uw woorden, en uw brief die koomen over een.

K O N S T A N T.

De vreugd en welluft door uw goedheid my gegeven,
Betuigen dat gy my, die dood was, weêr doet leeven.
Mag ik gelooven dat ik van u word geliefd?

D I A N I E R.

Helaas, de minne-god heeft my het hart doorgrief.
Dat hart, dat moedig hart daar alle minne-fchichten
Als op een fteene rots afstuiten, en voor zwichten.
Myn boezem, die wel eer geklonken fcheen van ftaal,
Hebt gy veroverd door uw minnelyke taal.
ô Mond, wat zegt gy! waart gy fpraakeloos geboo-

K O N S T A N T.

(ren.

ô Gulde mond, gy laat aan my orakels hooren,

K R I S P Y N.

Ha, bolle Bely! ha, beeld eens pigmalions,
Dat glans en ziel ontfangt op weelig zwanendons.

B E L Y.

Eene afgerechte tong is kwalyk om t'ontfippen.

K R I S P Y N.

(pen.

Maar de oogen van een vrouw zyn vennis minneknip-

K O N S T A N T.

M U Z I K A N T.

29

K O N S T A N T.

Ei, red myn minnend hard uit een ondraagb're pyn.

B E L Y.

Daar wordt gescheld;

D I A N I E R.

Ik vrees dat zal myn vader zyn.

K O N S T A N T.

Ik hoop van ja, om hem myn hartenwensch te ontdekken.

D I A N I E R.

Wy zyn verraden, heer, zo gy niet wilt vertrekken.
Want vader zal zyn wil uitvoeren tot uw smart.

K O N S T A N T.

Zo ik vertrekken moet, vertrek ik in uw hart.
Geen beter schuilplaats kan ik immermeer verkiesen.

D I A N I E R.

Zo vader u hier vind zult gy my wis verliezen.
Want vaders wil is dat ik in het klooster moet;
En vind hy u by my, zal hy op staande voet (nen.
My derwaards zenden, zelf in weêrwil van myn zin-
't Moet hem verborgen zyn, zo wy elkaar beminnen.
Ik bid.

B E L Y.

Ga in 't kantoor, myn heer, met uw Krispyn.

K O N S T A N T.

Nu ik getrouw bemin, zal ik gehoorzaam zyn.

D I A N I E R.

De sleutel, Bely, moet jy van 't kantoor verbergen.
Geef ze aan de Heer Konstant; of vader ze u mogt
vergen,

Zo zeg, ik weet ze niet.

B E L Y.

Dat is zo al besteld.

V I E R.

VIERDE TOONEEL.

DIANIER, BELY, BONIFAAS.

BONIFAAS.

Is heer Albartus t'huis?

BELY.

Wel, kaerel, brengje geld?

BONIFAAS. (zen,

Heb ik zo hard gescheld, dat kan zo kwaad niet wee-
 Uw broeder Eduard, Juffrouw, heb ik geneezen.
 Daar is de reekening.

DIANIER.

Hoe, kom ik daarom voor?

Gy moogt wel gaan.

BONIFAAS.

Ik ben Apteker, en Doctoor.
 Ik heb hem in myn huis, hy zal op straat niet treden,
 Voor dat uw vader my betaald heeft, en met reden.

DIANIER.

Dat zal wel gaan, vertrek, want vader is niet t'huis.

BONIFAAS.

Ik zal wel wachten, want ik ga niet uit dit huis,
 Voor dat ik eerst de heer Albartus dit laat leezen.
 In 't kort, hoor daar moet geld voor deze reek'ning

BELY. (weezen.

Hoe, jy hier wachten! ô begin dat niet; myn heer
 Is op een gastmaal, en hy komt eerst t'avond weêr.

BONIFAAS.

'k Zal hier wat zitten, en leen gy aandagtige ooren,
 Om wat ik aan uw broer gedaan heb, aan te hooren,
 Voor eerst....

BELY.

Vertrek jy maar, wy weeten wel dat gy
 Uw best gedaan hebt, wy gelooven ook dat hy
 Genoeg heeft uitgestaan; wy weeten van jou grillen.

BONIFAAS.

Zie daar, dat is alleen voor twintig doosjens pillen.

Maar

M U Z I K A N T.

31

Maar niet van Tarpentin; ô neen van Benzôin,
Van Mirre, Stirax....

D I A N I E R.

Hoor, heer Dokter doe myn zin.
Vertrek zo 't u beliest: ik moet my hier verkleeden.

B O N I F A A S.

Dan moet ik blyven, want ik zie graag schoone leeden.

B E L Y.

Hoor, Bonifaas, vertrek, hoe plaagt ons deze vent.
Zet maar klisfeeren, loop.

B O N I F A A S.

Klisfeeren, ik beken 't,
Dat al die posten zyn niet anders als klisfeeren.
En die zyn altemaal geweest om te purgeeren.
Meest van Kabarbarum, Scamony, Coloquint,
Agaricus, Turbith.

D I A N I E R.

Kom, Bonifaas, myn vrind;
Geef my de reekening, en ik zal dan wel zorgen
Dat Vader u betaalt zelf op den dag van morgen.

B O N I F A A S.

Die woorden klemmen, 'k zal op uw beloften gaan;
Maar, zo ik wel kan zien, daar komt uw Vader aan.

V Y F D E T O O N E E L.

ALBARTUS, DIANIER, BONIFAAS,
B E L Y.

ALBARTUS.

Hoe is 't al met myn zoon, is hy al weêr verreezen?

B O N I F A A S.

Ik heb hem door myn konst en artzeny geneezen.
Daar is de reekening.

ALBARTUS.

My dunkt die is wat groot.

B O N I F A A S.

Gedenk dat ik uw zoon bevryd heb van de dood.

AL-

K R I S P Y N,

ALBARTUS.

Vertoef wat Bonifaas, ik zal u't geld voort langen. *Bin.*

BELY.

„k Wou dat die vent was met zyn reekening gehangen

DIANIER.

„Myn beenen beeven, ach, ik vrees voor ongeval.

BELY.

„Hou u maar kloek.

DIANIER.

„Ik vrees dat hy hem vinden zal.

ALBARTUS. *uit.*

Daar is uw geld.

BONIFAAS.

Heb dank.

ALBARTUS.

Maar nu zoude ik wel wenschen,

Dat gy dit onderschreeft, wy sterffelyke menschen,
Vergeeten lichtelyk te schryven.

BONIFAAS.

Wel gezeid.

Haal my maar pen en inkt, myn heer, ik ken bereid.

„k Zal u bedanken voor uw prompt en braaf betaalen.

ALBARTUS.

„k Zal u uit myn kantoor voort pen en inkt gaan haalen.

Maar hoe de sleutel weg; waar is de sleutel Meid?

De deur zo vast, in 't slot; wel, wat is dat gezeid?

BELY.

Ik denk, Sinjeur, gy hebt z'er zelve uit gekreegen.

ALBARTUS.

Dat weet ik beeter, ô dit maakt my heel verleege.

BELY.

Gy zultze morgen licht wel vinden in een hoek.

ALBARTUS.

Ik heb'er noch een in myn nieuwe of beste broek.

Die ga ik haalen.

DIANIER.

Och, ik schrik van dat te hooren.

Vind

Vind hy hem in 't kantoor , zo is het al verlooren.
Och Bely , och , ik sterf ; ik vlucht van angst en schrik.

Z E S D E T O O N E E L.

BONIFAAS, BELY.

BONIFAAS.

Wel blanke Bely zult gy ook haalt trouwen ?

BELY.

Ik ?

Ik trouwen, Bonifaas ? wel hei, dat schynen droomen.
De vryers zyn te schaars , men kan ze niet bekoomen.
'k Heb ook een stiefmoer , die elk kent, die haar maar
ziet.

Dat is myn trony , die my 't trouwen ook verbied.
Maar ik hoor roepen , ga toch by myn heer daar bin-

BONIFAAS.

(nen.

Ik hoor niet.

BELY.

Bonifaas , dan heb jy maar vier zinnen.
Myn heer , hy komt. hoort gy nu noch niet Bonifaas.

BONIFAAS.

Ik hoor niet , en ik kan snel hooren , al een haas.

BELY.

Zeg als een ezel ; maar , myn heer , hy zal voort koo-
En hoor jy noch niet ? (men.

BONIFAAS.

Neen , wel Bely het zyn droomen.

Z E V E N D E T O O N E E L.

ALBARTUS, BONIFAAS, BELY.

BONIFAAS.

Hebt gy de sleutel ?

ALBARTUS.

Ja.

C

BE-

KRISPYN,

BELY.

Ik schrik dat ik het hoor.

ALBARTUS, *doet het kantoor open.*

Hou dieven, dieven, hou; twe dieven in 't kantoor.
Maar Bely, sluit de deur.

BELY.

Heer, wat is uw believen?

ALBARTUS.

Maar, Bely, Bonifaas, gryp aan, gryp aan de dieven.

ACHTSTE TOONEEL.

ALBARTUS, BONIFAAS, BELY,
KONSTANT, KRISPYN.

ALBARTUS.

Blyf staan, zeg ik, blyf staan,

KRISPYN.

Ut, re, la, fa, sol, fa.

ALBARTUS.

Wat doe jy in myn huis?

KRISPYN.

Re, mi, fa, la, la, la.

ALBARTUS.

ô Dat zyn dieven, kom, schut uit, schut uit jou kleeren.

KRISPYN.

Ut, re, mi, fa, sol, la; myn heer, dit moet jy leeren,

Ut, re, mi, fa, sol, la, versta je dat niet, heer,

Zo zyt gy botter als een ongelikte beer.

De sleutel is be mol, en die doet onderleggen

Beduur, versta je 't heer!

ALBARTUS.

Maar, wat is dit te zeggen!

KRISPYN.

Dry poozen zyn'er in die nooten, re, mi, la.

ALBARTUS.

Maar zeg, maar zeg.

KRIS-

K R I S P Y N.

Myn heer , let op die fa , mi , fa.

A L B A R T U S.

Two mannen in myn huis , en in 't kantoor geslooten.
De sleutel uit de deur ?

K R I S P Y N.

Maar let wel op de nooten.

Zie , dat zyn snieken , 't is een triepel datje 't vat.

La, fa, sol, la, la, la, la, versta je dat !

A L B A R T U S.

Two mannen in myn huis , wat drommel zal dit wee-

K O N S T A N T.

(zen 2

Wy zyn geen dieven , heer , dat hoeft gy niet te vree-
zen.

Dit is myn meester , die hem het muziek verstaat ,

En hy verzuim geen tyd , ja zelve op de straat ,

Zo komponéert hy , dus kwam hy uw huis te kiezen ,

Om 't geen hy had gedagt op straat niet te verliezen.

Zie dat motet heeft hy aanstonds gekomponéert.

En aan my daar de konst en kracht van geëxpliceert.

't Schynt wat vrypostig , maar , heer , houd het ons

A L B A R T U S.

(ten goede ,

Two mannen in myn huis , wat zal ik hier vermoeden !

K O N S T A N T.

Hy trok de sleutel uit de deur om geen belet

Te krygen , ha , myn heer , 't is zulk een schoon mo-

En hy was bezig my dat na de konst te leeren. (ter.

K R I S P Y N.

Dit zal in de opera geen kleintjen opereeren.

Hier moet het oud muziek voor zwigten , ja , belo ;

Be aba, be ebe, be ibi, ba, be, bi, be, obo, ba, be, bi, bo ;

Be ubu , ba , be , bi , bo , bu ;

Vergeef het my dat ik uw wooning kwam verkiezen.

'k Moet noch uit leeren gaan , ik kan geen tyd verlie-
zen.

Maar eer ik ga , myn heer , laat hooren eens de toon.

C 2

K O N -

KRISPYN,

KONSTANT.

Fa, fa, fa, fa, ut, re, mi, fa.

KRISPYN.

Dat is zeer schoon.

Gy hebt de rechte toon, gy zingt gelyk een wonder.
 Maar, heer, let op myn item, ik zing de bas'er onder.

KONSTANT, KRISPYN.

Ut re mi fa, ut, re, mi, fa, fol, la, la, la,

Ut, re, mi, fa, fol, la.

ALBARTUS.

ô, Dat verdriet my, ga, gy doet my hier belet.

KRISPYN.

Het is een konstig stuk, een Italiaans motet.

KONSTANT, KRISPYN.

Ut, re &c.

ALBARTUS.

Ik bid, vertrekt van hier, ofzoek jy my te plaagen?

KRISPYN.

Ik ben verzekerd, heer, het moetje wel behaagen.

ALBARTUS.

Maar, hoor.

KONSTANT, KRISPYN.

Ut, re &c.

KRISPYN.

Wel heer Albartus, 'k weet dit laatste staat u aan.

ALBARTUS.

Vertrek, ga uit myn huis, ik kan u niet verstaan.

KRISPYN.

(gen!

Hoe, niet verstaan, myn heer, wat zegje, wat te din-

Myn konst is kragtig, ik kan beesten leeren zingen.

Als by exempel, zing met my eens ut, re, la.

ALBARTUS.

Ik zeg het andermaal dat ik het niet versta.

Vertrek, 't behaagt my niet in 't minste, noch in 't

KRISPYN.

(meesten.

Wy zullen gaan, maar gy blyft dommer dan de beesten.

NE-

N E G E N D E T O O N E E L.

ALBARTUS, BONIFAAS, BELY.

ALBARTUS.
W ar deên die heeren in 't kantoor, of kabinet.

BELY.
Zy hebben 't u gezegt, zy maakten een motet.

ALBARTUS. (dingen.)
't Gaat hier niet als 't behoort, ik zie hier vreemde.
Ik vrees Konstant komt hier niet om te leeren zingen.
Hier schuilt wat achter, ô dit maakt my heel bevreesd.
Die meester Muzikant is hier noch eens geweest.

BONIFAAS.
Myn heer, gy moet u aan geen kleinigheden stooren.
Ha, dat muziek was schoon en aangenaam te hoo-

ALBARTUS. (ren. binnen.)
Die Muzikant verraad myn huis na dit ik meen,
Ik moet de heer Konstant eens spreekken gaan alleen.

BELY.
En ik moet lachchen, dit zal Dianier verblyen,
Wie dacht dat re, mi, fa, te pas kwam in het vryen.
Ik ga na Dianier, en zeg haar vrolyk aan,
Hoe al die zwaarigheid is na de kunst vergaan.

Einde van het tweede Bedrijf.

D A R.

DARDE BEDRYF.

EERSTE TOONEEL.

KONSTANT, EELHART.

KONSTANT.

Myn hart en huis staan steeds voor goede vrienden

EELHART. (open.

Zo heb ik met myn lief een heerlyk end te hoopen.

De schoone die 'k bemin leeft met my steeds in pyn,

Wy durven by elkaar niet tot haar vaders zyn,

Hy wil haar tegens dank aan 't klooster leeven binden,

Dies kom ik heer Konstant om schuilplaats hier te vin-

Voor my, en die 'k bemin. (den,

KONSTANT.

Dat wordt u toegestaan,

En my wordt door die dienst noch grooter dienst ge-
daan.

Ik ben gelukkig kan ik u gelukkig maaken,

'k Zie met medoogen aan al die in liefde blaaken.

Breng hier die u behaagt, myn heer, verzuim geen

EELHART. (tyd.

Ik ga.

KONSTANT.

Ik zie dat hy als ik door liefde lyd.

TWEDE TOONEEL.

KONSTANT, KRISPYN.

KRISPYN.

DE Muzikanten staan myn heer na u te wachten.

KONSTANT.

Ik heb wat anders als muziek in myn gedachten.

Wie weet in welk een pyn, wie weet in welk een nood,

Myn schoone Dianier beklemd is tot'er dood.

Ach,

Ach, ongelukkige, moet gy die wreede plaagen, (gen!
ô Schoon aanminnig beeld! helaas! om my verdraa-
Is dit dan de ingang van myn liefde! wreed geval!
Ik vrees haar vader die my daar gezien heeft, zal
Met list of met geweld, haar doen in 't klooster zetten.

K R I S P Y N. (ten.

Zy heeft geen nood, myn heer; haar Bely zal 't belet-
Zyt vry verzekerd, zy wordt door haar list gered.

K O N S T A N T.

Maar zeg my eens, Krispyn, hebt gy'er opgelet,
Zou Dianiere my oprechte liefde draagen?

K R I S P Y N.

Zyt vry verzekerd gy alleen kunt haar behaagen,
Ik weet het alles, en daar moogt gy vast op gaan.

K O N S T A N T.

Ik weet gy zyt getrouw, gy zult my niet verraân.
'k Pluk door verbeeldingen alreeds de roode roozen
En witte lelien, die op haar kaaken bloozen.
Ik smelt door liefde voor het vuur van haar gezigt,
Zy is myn dageraad, myn leeven, en myn licht.
Ha! welk een schoonheid, ga ik my haar glans verbeel-
den,

Ik zwem als in een beemd van minnelust, vol weelden.
Had Paris haar gezien, die zuivre diamant,
Heleên was ongeschaakt, en trooyen onverbrand.
Natuur heeft al haar kracht, en onwaardeerb're gaaven
In dit volmaakte beeld zo levendig begraaven.
Hoe streelt my het geluk! ik schryf op staande voet
Aan haar een brief, die gy dan voort bestellen moet.

K R I S P Y N.

'k Vrees voor haar vader.

K O N S T A N T.

Die zult gy met zingen paayen.

K R I S P Y N.

Ik zal hem na de kunst een rad voor de oogen draayen.
Maar wie komt daar zo stil aantreden hand aan hand.

K R I S P Y N,
D A R D E T O O N E E L.
K O N S T A N T, E E L H A R T, I Z A B E L
Gemaskerd, K R I S P Y N.

K O N S T A N T.

Het is heer Eelhard met zyn bruid.

E E L H A R T.

Myn heer Konstant,

De staale vriendschap die wy tot elkander draagen
Maakt my vrymoedig om hier met myn welbehaagen
Uw huis te keuren tot een schuilplaats voor de min.

K O N S T A N T.

Zyt hartlyk wellekome, tre maar vrymoedig in
Heer Eelhart met uw lief.

I Z A B E L.

Zal 't hier al veilig weezen?

K O N S T A N T.

Mejuffer zyt gerust, hier 's geen gevaar te vreezen.
Nu ik na vrinden plicht u met myn wooning dien,
Verzoek ik uwe bruid onmaskerd eens te zien.

E E L H A R T.

Gy moogt gerust, myn lief, het masker u onttrekken.

I Z A B E L.

'k Zal my gehoorzaam, heer, op uw verzoek ontdek-

E E L H A R T. (ken.

Dat is de schoonheid die myn ziel vernoeging geeft.

K O N S T A N T.

Hij is gelukkig die met zulk een schoonheid leeft.
Al wie haar ziet moet door verwonderingen zwijgen.

E E L H A R T.

't Gelukkig lot alleen maakt my die schoonheid eigen.

K O N S T A N T.

Zo deelt gy in 't geluk na uwe wensch en meêr.

I Z A B E L.

My dunkt gy boert wat met uw dienaars, myn heer.

K O N S T A N T.

Onmooglyk is 't geluk van Eelhart te beschryven.

I Z A -

M U Z I K A N T.

41

I Z A B E L.

Waart gy geen hoveling ik zou u dankbaar blyven.

K O N S T A N T.

Uw schoonheid.

E E L H A R T.

Hoor, myn heer, ik ben vergenoegd met haar.

K O N S T A N T.

Betoon geen minnenyd, ik spreek de waarheid maar.
Gaanwe in den hof, om daar in 't midden van de bloe-
men

De glans en schoonheid van uw frissche roos te roemen

E E L H A R T.

Wy volgen u daar gy ons voorgaat, heer Konstant.

K O N S T A N T.

Krispyn, zeg aan Palies de meester Muzikant,
Dat hy vertrekt.

K R I S P Y N.

Ik zal.

K O N S T A N T.

Wil voorts dan zorg draagen.

Met uw verlof, myn Heer.

E E L H A R T.

Heer, met uw welbehaagen.

V I E R D E T O O N E E L.

K R I S P Y N, M A R G R I E T.

K R I S P Y N.

De vretklok luid al in myn maag, Margriet, Margriet,
Dek voort de tafel, dat myn honger u gebied.

Haal eerst de nachtrok van de heer Konstant van bo-
Die moet ik aandoen. (ven.

M A R G R I E T.

Jy, dat kan ik niet gelooven.

K R I S P Y N.

Ik zeg stel my die rok zo daadelyk ter hand,

C 5

Ik

Ik moet van avond noch gekleed als Muzikant
Een brief bestellen.

M A R G R I E T.

Ja, zeg liever om te vryen ;
Wie zal 't nu gelden ? ô jy bent vol schelmeryen.
Vergeetje my zo ras ?

K R I S P Y N.

Wel, Griet, wat benje dom.
Daar leit een ander aan de beurt, jou week is om.
Jy weet wel, hoe dat ik verander alle weeken.
Zes daagen duurt myn trouw, en die is al verfstreken.
Juffrouw, verandering, ha ! die is schoon en raar ;
Ik ben een honingbie van de eene bloem na de aar.
'k Ben als het vogeltje dat vliegt al onder 't zingen
Van de eene tak op de aar, ha, die veranderingen !

M A R G R I E T.

Verander jei al voort, en leef gerust van geest,
Maar jy verandert van een mensch noch in een beest.

K R I S P Y N.

(Binn.

Wat doet de jalouzy de meiden niet al praten ;
Maar ik meen geen pleyzier om haarent wil te laten.
Die ook een heele week verliefd is, 't kan wel toe.
Men word de vrouwen, en de mosselen haast moê.

M A R G R I E T uit.

Daar is de rok, Krispyn.

K R I S P Y N.

't Is wel, hier niet te wachten.
Dek voort de tafel, want de klok is al by achten.

V Y F D E T O O N E E L.

K O N S T A N T, K R I S P Y N.

K O N S T A N T.

Krispyn, is alles klaar.

K R I S P Y N.

Ja, heer, daar scheelt niet aan.

K O N -

K O N S T A N T.

Vertoef hier wat ik zal de brief voort fchryven gaan,
Waar in ik Dianier zal nooden hier te koomen.
Ach, wierd myn bede nu van haar toch aangenoomen.

K R I S P Y N *zingt.*

I.

Wat kan zyn
Een glas met wyn
Ter kimmen vol gefchonken ,
By het licht
In het gezigt ,
En lodderlyke lonken
Van de maagd ,
Die my behaagt;
En 't harte kan ontvonken.

2.

Al myn vreugd
Is in myn jeugd ,
Myn Bely uitgeleezen ,
Die my 't hart
Van minnesmart
In 't korte zal geneezen.
Kom ik maar
Alleen by haar ,
Zy zal de myne weezen.

3.

'k Laat geruft
Al wie 't ook lust
Na hooge dingen ftreeven ;
Bely kan
Word ik haar man ,
My meerder wellust geeven ,
Als zy licht ,
Geeft zy my kracht ;
Myn Bely is myn leeven.

Z E S-

ZESDE TOONEEL.

KRISPYN, DIANIER, BELY.

BELY.

Roep jy om Bely, wel hier ben ik.

KRISPYN.

Wellekom,

Myn paerle pruimtje, kom, kom by uw bruidegom.
 Myn blanke Bely, 'k moet jou in myn armen drukken.
 Myn groene roos'merein, wanneer zal ik u plukken?

BELY.

Daar's juffrouw Dianier, zie wel wat gy bedryft.

DIANIER.

Waar is uw heer Krispyn?

KRISPYN.

Hy's op kantoor, hy schryft

DIANIER.

Is hy alleen?

KRISPYN.

De min komt hem gefelschap houwen.

DIANIER.

Wat zegt gy?

KRISPYN.

By hem is de schoonste van de vrouwen

DIANIER.

Dat heb is al gevreesd, ô duldeloos verdriet!
 Kom Bely gaan wy.

KRISPYN.

Neen, Mevrouw, zo haastig niet.

Hy heeft zyn wellust met de schoonste van de me

DIANIER.

(sche

Ik heb genoeg gehoord.

KRISPYN.

Hy kan geen schoonder wensche
 Hy roemt haar gaaven, wyl hy vleit, en kult, en stree

Hy spiegelt hem in 't schoon van dat aanminnig beeld.
En zy belooft hem op haar beurt weêrom te itreelen.
Indien gy hem bemint, laat u dat niet verveelen.
Maar neem geduld.

D I A N I E R.

Ik barst van loutre minnenyd.

K R I S P Y N.

Maar weet dat schoone beeld dat gy dat zelve zyt.
Jw byzyn kan alleen zyn droeve ziel verkwikken.
Hy schryft aan u een brief.

D I A N I E R.

Hoe moogt gy my verschrikken,
Krispyn.

K R I S P Y N.

't Was boertery; ik ga en zeg, myn heer,
Dat gy hier zyt.

D I A N I E R.

Ga niet Krispyn, Krispyn kom weêr.
Verwacht zyn komst alhier, op dat hy my laat leezen
Wat hy my schryft, ik zal dan veel geruster weeten.
Ach, was ik toch, Krispyn, die hem alleen behaagt.

K R I S P Y N.

Ik wensch dat heintje pik, die zo veel menschen plaagt,
Hy op een lootwind uit wil rekken, tot myn leden
So dun als vliezen zyn, dat zweer ik u met eeden,
Dat gy 't alleenig zyt die hy bemind, Mevrouw.

D I A N I E R.

Myn liefde zou die my verkiezen tot zyn vrouw?

K R I S P Y N.

(wen,

voorzeker, op myn woord daar moogt gy vast op bouwen.
Hy zal u slechts niet eens, hy zal u tienmaal trouwen.
Hy denkt, hy spreekt, hy droomt niet als van Dianier.
Hy brand van binnen, maar van 't echte minnevier.
Logt ik ook zo gerust op u myn Bely bouwen.

B E L Y.

De meiden volgen licht het voorbeeld van de vrouwen.
Zal u trouw zyn, zyt gy maar meijster trouw.

Z E-

ZEVENDE TOONEEL.

KONSTANT, KRISPYN, DIANIER,
BELY.

KONSTANT.

Krispyn, breng deze brief toch spoedig aan mevrouw.
Maar hoe, 't geluk geeft my meer als ik het zou ver-
Waar berg ik my van vreugd. (gen.

DIANIER.

Waar zal ik my verbergen
Van schaamte, ach! heer Konstant, verschoonme, ik
ben verdwaalt.

Dit doet myn vader, die my boos en bits onthaalt,
En dreigt met ongenā, dies kom ik my verkloeken,
By u, om schuilplaats voor myn liefde, en my te zoeken.
Vergun my deze brief te leezen.

KONSTANT.

Dat was tyd
Onnut versleeten, lief, nu gy hier zelve zyt.

DIANIER.

Geschrift en woorden zyn twe krachtige getuigen,
Zo die eens luiden zal myn schaamt voor liefde buigen.

KONSTANT.

Dat gy noch twyfelt aan myn trouw doet my zo zeer,
Daar myn getrouwe min noch aangroeit meer en meer.
Zou deze brief u meêr verzek'ring kunnen geeven
Dan deze borst! waar in onsterflyk staat geschreeven
Met eeuwig diamant de naam van Dianier.
Zo dat ik leef of sterf alleen door 't minnevier
Dat uw schoone oogen doen in deze boezem blaaken.
Ik dacht dat uwe komst my kwam gelukkig maaken.
Daar gy verklaard hoe gy noch twyfelt aan myn trouw
Heb ik aan u verdiend zulk argwaan? ach Mevrouw.

DIANIER.

De schaamte dwingt my om het kwaadste te vermoee- (den
De

M U Z I K A N T.

47

De eer deed my spreken, en die houd men veel ten
goeden.

Myn vaders wil is dat ik moet na 't klooster gaan.
Dies heeft de liefde my tot deze komst geraân. (ren,
En schoon myn vader streng en straf ons komt regee-
Zal hem zyn ed'len aard noch eind'lyk overheeren:
Wanneer hy hooren zal dat ik door liefde alleen
Zo ver de paalen van de schaamt heb overtreên,
Dat ik zelf in uw huis durf koomen met u spreken.
Zyn glory, hoop ik, zal zyn wreed besluit verbreeken.
Hy sturf eer, als dat hy zou dulden dat de faam
Die tyding omdroeg die besmetten zou zyn naam,
Van dat de liefde my had in uw huis gedreeven.
Een misdaad die alleen de liefde kan vergeeven.

K O N S T A N T.

(pligt

Uw schoonheid, zo gepaard met schranderheid, ver-
My, dat ik u steeds noem myn leeven, en myn licht.
Uw wyze goedheid waar mē gy my komt bestraalen,
Zal myn oprechte trouw u tot in 't graf betalen.

K R I S P Y N.

Maar, wanneer trouwen wy, myn Bely, zeg my dat ?

B E L Y.

(wat.

*k Bewaar myn maagdom om myn schoone stem noch

K R I S P Y N.

De vrouwen zyn de kunst van 't zingen maar gegeven,
Om haare mannen daar door vrolyk te doen leeven.
De vrouwen leeren eerst mooy zingen by de wieg.
Maar Bely, wat is dat ? zoo ik my niet bedrieg
Daar komt de vader van jou juffrouw.

B E L Y.

Watte dingen !

K R I S P Y N.

Kom aan de tafel, ras, ik zal u leeren zingen.

D I A N I E R.

Helaas ! wat gaat my aan, waar berg ik my, Krispyn !

K R I S P Y N.

Mevrouw, verhef uw stem, dat zullen snikken zyn.

A C H T.

KRISPYN,

AGHTSTE TOONEEL.

ALBARTUS, KONSTANT, DIANIER,
KRISPYN, BELY.

ALBARTUS.

Myn heer Konstant myn komst is om van u te weeten
Wat gy tot mynent had met deze vent vergeeten,
Die daar ... maar Dianier myn dochter naast zyn zy!

KRISPYN.

Ut, re, mi, fa, ut, re, mi, fa.

ALBARTUS.

Wat wil dit weezen? wel ik zie hier vreemde dingen.
Wel ky!

KONSTANT.

Myn heer uw dochter komt hier om te leeren zingen.
Dat is haar meester.

KRISPYN.

Maar ik bid u dat gy 't var.
Wat heb ik moeyten met uw dochter daar gehad,
Eer zy 't begrypen kon, hef op glad, zonder stooten.

KRISPYN en DIANIER zingen.

Ut, re, mi, fa, ut, re, mi, fa, sol, la, la, la,
Ut, re, ut, re, mi, fa, ut, re, ut, re, mi, fa.

KRISPYN.

Myn heer zy zingt zo goed als een der koorgenooten.

ALBARTUS.

Myn dochter in het huis van heer Konstant, ô smaak

KRISPYN.

Myn heer, ei let eens hoe uw dochter houd te maat.

DIANIER zingt.

Wyze: Rust afgematten held. &c.

Niets kan de frissche jeugd
Zoo als de Minnevreugd
In trouw verbond behaagen.

M U Z I K A N T.

42

De liefde alleen geeft blyde dagen,
Hoe gelukkig is de mensch
Die bemind en weer doet minnen,
Hy heeft alles naar zyn wensch,
Liefde kan het al verwinnen.

K R I S P Y N.

Zie daar kan d'op'ra niet by haalen
Met haar kastaaten en koraalen.

A L B A R T U S.

Hoe word myn eer gehoond, wel schaam u Dianier.

D I A N I E R.

Verschoon my heer Papa, ik kom om 't zingen hier.

A L B A R T U S.

Is dit het huis niet van de heer Konstant?

K R I S P Y N.

Wel trouwen.

Maar deze kamer, heer, die laat hy my behouwen.
'k Hou hier vergadring, en dat om de zefde dag.
Je weet niet heer wat dit kollegie gaan vermag.
Zie deze kamer is daar toe van ons verkooren,
Om datme van de straat geen roepen hier kan hooren.
Het is geen kleine zaak, uw dochter word hier wys.

A L B A R T U S.

En ik door dit te zien word byster, gram en grys.
Het klooster zal haar dit kollegie gaan verleeren.
Ik zal haar dit Muziek de toonen uit doen zweeren.
Lichtvaerdige, durft gy hier koomen by Konstant.

K R I S P Y N.

Zy komt by my, myn heer. Krispyn de Muziekant.
Ik leer haar na de kunst de stem doorluchtig rekken.

A L B A R T U S.

(ken.

Gy leert haar tot myn smaad myn naam en eer bevlek-
Al't water van de ze wascht deze schande ooit af.
Myn dierbaare eer verzinkt, en daalt met my in 't graf.

K R I S P Y N.

Die zal uw dochter met haar stem weêr doen verryzen.
Mejuffrouw zing, ik weet gy zult haar gaven pryzen.

D

Ik

Ik haal terwyl noch hier al de andere by een.
Ei hoor doch midlerwyl uw dochters stem alleen. *binn.*

N E G E N D E T O O N E E L.

ALBARTUS, KONSTANT, DIANIER,
BELY.

DIANIER *zingt.*

Het beste op aarde is een gerust gemoed,
Dat steeds de plicht van alle deugden voed,
Dat nooit ontruft wordt door de lastermonden;
Maar als een rots onwrikbaar word bevonden;
In weerwil van de waereld, schoon die woed;
Het beste op aarde is een gerust gemoed.

Ik laat de kroon en scepter die ze draagt,
Ik laat het goud aan die het goud behaagt,
Ik laat wie 't lust zich in de wellust baden;
Een aardfche ziel kan zich toch niet verzaden,
Schoon dat hy daar, gelyk de mol na wroet (
Het beste op aarde is een gerust gemoed.

KONSTANT.

Maar, heer Albartus kan dat zingen u behaagen?

ALBARTUS.

Dat lied verkwikt myn geest noch in myn oude dagen.
ô Dianier uw stem verzacht myn gramme geest;
Och! was 't doch niet in 't huis van heer Konstant ge-
weest.

T I E N D E T O O N E E L.

ALBARTUS, KONSTANT, DIANIER,
Juffr. ANNA, KRISPYN, BELY.

KRISPYN.

Myn heer Albartus, wil u toch niet meer verstooren,
Maar leen met aandacht na dit schoon muziek uwe
ooren. *Juffr.*

M U Z I K A N T.

51

Juffr. ANNA *zingt.*

Natuur wie kan u wederstreeven?
Wie kan uw krachten teegenstaan?
Al wat geschaapen is, dat is uw onderdaan.
Het moet al na uw wetten leeven.
De Zon, de Maan, die groote lichten,
Het water, de aarde, lucht, en vuur,
Zyn alle dienaars van de alteelende Natuur,
't Moet al gehoorzaam zyn of zwichten.

DIANIER. *zingt.*

Zou zich de mensch dan ook niet kwyten,
En volgen dankbaar zyne plicht,
De steenen sprongen hem wel in zyn aangezicht,
Om zyn versteentheid te verwyten.
De visschen riepen uit de stroomen,
En 't water, aarde, lucht, en vuur,
Gezyt, ó mensch alleen het monster der Natuur,
De voog'len zongen 't op de boomen

KRISPYN, DIANIER, ANNA, *zingen.*

Natuur, op dat gy niet zult klaagen
Van my, volg ik uw heilig spoor,
Uw ingeschapen wet geef ik voor al gehoor.
Uw last is my een lust te draagen.
In weerwil van die 't wederstreeven
Volg ik, daar vrouw natuur my daagt,
By hem die my alleen door trouwe min behaagt,
Om zo onsterffelyk te leeven,

KRISPYN.

Myn heer behaagen u de gaaven van Krispyn?

ALBARTUS.

't Behaagt my wel, was't niet in't huis van Konstantyn.

D 2

ELF-

ELFDE TOONEEL.

ALBARTUS, KONSTANT, DIANIER.
EELHART, IZABELLE, ANNA,
KRISPYN, BELY.

EELHART.

Dit zoet akkort doet ons uw lusthof, heer, verlaaten.
Ook onder 't zingen voegt het kwalyk veel te praaten.

ALBARTUS.

Wat zie ik Eelhart met myn dochter Izabel?
Mag ik myne oogen ook gelooven, zie ik wel:
'k Docht dat g'uw moeye op 't bagynhof waart gaan
spreken.

Van 't klooster leeven? ô ik zie hier vreemde strecken.
Myn dochters in dit huis, hoe zal ik dit verstaan?

IZABEL.

Verschoon my vaderlief, 'k heb tegens u misdaan,

EELHART.

Is dit haar vader!

BELY.

Ja.

EELHART.

Wil ons vergryp vergeeven,
De liefde tot uw kind heeft my alhier gedreeven.

ALBARTUS.

De liefde! welk een smaad! ha, welk een bitt'ren
Wat komt my over! ach, dit hartzeer zal my dōon.
Myn dochters hier, daar zy haar drift de teugel vieren.
'k Word rood en bleek van schaamt, hoe zal ik my be-
stieren?

Foey, schaam u Izabel, zo tegens eer en plicht,
Uw glory te vertreên, vertrek uit myn gezigt.

BELY.

Bedaar myn heer, bedaar, denk aan uw jonge dagen,
Toen u de liefde met haar listen kon behaagen.

EEL-

M U Z I K A N T.

53

EELHART.

Myn komt met Izabel in 't huis van Konstantyn
Was op dat wy gerust en veilig zoude zyn,
Om onze oprechte trouw, elkaar voor lang gezwooren,
Op een onstrafbre wys te laten zien en hooren.
Dat ons door uw verbod tot uwent was verboon,
Gy weet, heer, dat ik ben heer Rykers oudste zoon.

ALBARTUS.

Dat weet ik, maar ik weet dat die uitspoorigheden,
Heer Eelhart, strafbaar zyn, als strydig met de zeden.

EELHART.

Wy zyn door trouwverbond ook aan elkaar verplicht.

ALBARTUS.

Myn glory, Izabel, jaagt u uit myn gezigt.
Maar 't vaderlyke hart vol reed'lyk mededoogen,
Is met uw zwakheid, en getrouwe min bewoogen.
't Is al te laat om my te wreken aan die hoon,
Dies geef ik u myn kind, en neem u aan tot zoon,
Heer Eelhart.

IZABEL.

Vader, ach, mag ik uw word gelooven?

EELHART.

Uw deugd gaat ons geluk, hoe groot het is, te booven.

DIANIER.

Terwyl uw goedheid zo milddadig zich vertoont,
Verzoek ik, heer papa, dat gy my ook verschoond.
De min tot heer Konstant heeft my alhier doen koo-

men.

De liefde heeft met my zyn schuilplaats hier genoo-

men.

ALBARTUS.

Dat heb ik al gevreesd, hoe ben ik nu te moê,
Myn eer verbied het my dat ik u hinder doe. (men.
Ha, smaad! durft gy in 't huis van uwe minnaar koo-
Wanneer heeft deze uw min toch zyn begin genomen?

KONSTANT.

Van daag.

D 3

AL-

KRISPYN.

ALBARTUS.

Van daag, tut, tut, die min word niet geacht.

KRISPYN.

De min is duivels brood dat groeit meest op een nacht.

KONSTANT.

Myn liefde is zo volmaakt, dat ik veel eer myn leeven
Zou in uw handen, als myn liefde, willen geeven.

DIANIER.

'k Bemin de heer Konstant getrouw.

ALBARTUS.

Zwyg Dianier,

Bedeck dat schaamteloos, en eervergeeten vier.

DIANIER.

Neen, vader, neen, ik durf daar zelfver roem op draa-
(gen.

ALBARTUS.

Wat moet ik hooren in myne oude en laatste dagen!
Maar eer ik meêr hoor tot uw oneer, en myn schand,
Zo stem ik toe dat gy trouwt met de heer Konstant.

DIANIER.

'k Zal u gehoorzaam zyn.

KONSTANT.

En ik zal dankbaar blyven.

KRISPYN.

Gy deelt nu wyven om, ei wil my ook geryven.
En geef my Bely tot een huisvrouw, zo 't kan zyn.

ALBARTUS.

Zyt gy een Muzikant?

KRISPYN.

ô Neen, ik ben Krispyn,

De knecht van heer Konstant.

ALBARTUS.

ô Overbooze tyen!

KRISPYN.

De liefde heeft verdicht al die bedriegeryen.

'k Heb Bely lang bemint, en zy my.

ALBARTUS.

Ga niet voort.

'k Heb

M U Z I K A N T.

55

'k Heb van myn dochters, en van u genoeg gehoord.
Trouw Bely.

K R I S P Y N.

Ha ! een trits van bruiden, wat te zaaken !
Nou eens gezongen, dat zal ons het hart vermaaken.
Nu eens in 't rond gekust; daar Bely, daar 's myn hand.
Jy zult de vrouw zyn van Krispyn de Muzikant.

K O N S T A N T.

Heer vader zet u neêr, maar met geruste zinnen,
Laat onze trouw met vreugd en blydschap nu begin-
nen.

K R I S P Y N *zingt.*

Waar vind men kerker, of klooster, of kluis ?
Waar vind men kelder, of kamer, of huis ?
Waar zyn spelonken en naare waaranden,
Daar men een jeugdig hart zou kunnen raân,
Om te verschuilen de Min en zyn banden;
De liefde kruipt, alwaarze niet kan gaan.

D I A N I E R.

Volg ons dan veilig, ô tedere jeugd !
Liefde te draagen, stryd niet met de deugd !
Laat uwe lusten niet dooven of fnuyken,
Doet dat veele eeuwen u is voorgedaan.
Wil uwe jonkheid met vreugden gebruiken,
De liefde kruipt, alwaarze niet kan gaan.

A N N A.

Gy oude vaders gedenk aan uw jeugd,
Denk aan de lonkjens, en lachjens en vreugd;
Denk aan het kussen, het strooken, en streelen;
Denk wat gy door de liefde al hebt gedaan,
Dan zal u al onze vreugd niet verveelen.
De liefde kruipt, alwaarze niet kan gaan.

Z A N G ;

Z A N G :

ANNA zingt.

Wyze : Door u door u alleen &c.

Gy zyt gy zyt alleen, ô Liefde, waard gepreezen
 Uw listen worden steeds verschoond ,
 Uw deugd met lauwerblaan beloond ,
 Elk tracht uw onderdaan en gunsteling te weezen ;
 Gy hebt alleen het hoog bewind ,
 Dies wil 't al willig voor u buigen ,
 Dat Aarde en Hemel moet getuigen ,
 Uw last baart lust ;
 Uw zuur word zoet gy die bemind
 Dies laat ons nu,
 Dies laat ons nu uw wysheid looven
 Uw goetheid gaat ,
 Uw goetheid gaat het al te boven.

K R I S P Y N.

De mode verandert nou alle dingen ,
 Als me daar wel op let ,
 Eerst gingen de Bruiden al huilende
 Nou al zingende na bet.

Einde van het derde Bedrijf.

